



# OXFORD

## Guided Tour

### Teacher's document



**Starting and arrival point :  
coach park next to the ice-rink**

**Introduction:** [http://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9\\_d%27Oxford](http://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_d%27Oxford)

L'**université d'Oxford** est la plus ancienne université anglaise. La date de sa fondation n'est pas connue précisément. Les traces les plus anciennes d'une activité d'enseignement à Oxford datent de 1096. L'université a en fait vraiment commencé à se développer à partir de 1167, lorsque Henri II d'Angleterre interdit aux étudiants anglais de suivre les cours de l'université de Paris.

Elle accueille un peu plus de 18 000 étudiants, qui sont répartis dans **39 collèges** et 7 *Permanent Private Halls* (fondations religieuses).

La plupart d'entre eux sont installés dans de beaux bâtiments anciens au cœur de la ville ancienne d'Oxford.

C'est surtout le style gothique qui domine et qui a donné à la ville universitaire son surnom de **cité de clochers rêveurs**, tandis que la cathédrale de **Christ Church** (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) et l'église Saint Peter in the East (XII<sup>e</sup> s.) appartiennent en grande partie au roman normand.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Oxford>

**Oxford** est une ville d'Angleterre, population 134 248 habitants, chef-lieu de l'Oxfordshire, sur la Tamise (qui y est appelée l'*Isis*). Elle a le statut de cité. L'université d'Oxford (17 000 étudiants) est la plus ancienne du pays et l'une des plus anciennes d'Europe ; elle fut fondée au XII<sup>e</sup> siècle. Plusieurs films y ont été tournés comme Harry Potter. Oxford abrite également Oxford Brookes University, une autre université, plus récente (19 000 étudiants).

Centre de services régional, Oxford possède d'importantes fonctions commerciales et touristiques. En dépit de son potentiel scientifique, Oxford n'a pas aussi bien réussi que Cambridge à développer une technopole. Son industrie est dominée par le secteur de la construction automobile (BMW) et électrique.

Oxford est devenue brièvement la capitale royale de l'Angleterre pendant la Révolution anglaise, quand le roi Charles I<sup>er</sup> s'y installa en 1642.

Les groupes de musique Radiohead, Ride et Supergrass ont été formés à Oxford.

Les **écrivains John Ronald Reuel Tolkien, Lewis Carroll et C.S. Lewis** et Graeme Page y ont vécu. Pour créer son personnage d' Alice dans *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll s'est inspiré de la fille de son directeur. L'actrice britannique Emma Watson y habite. La ville d'Oxford comprend **39** universités.

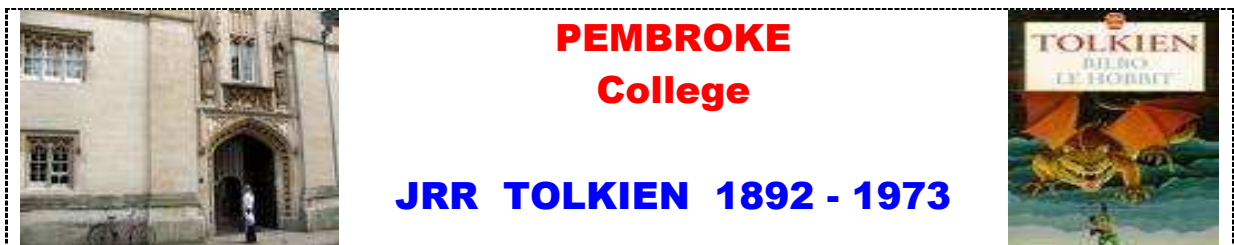
## Les « Colleges »

Contrairement au terme français, le "college" désigne le lieu d'habitation et de vie des étudiants et non leur lieu d'études. Outre les chambres qui parfois dans les plus anciens bâtiments, sont de véritables suites ou appartements de plusieurs dizaines de m<sup>2</sup>, les collèges possèdent tous : une chapelle, une salle à manger où la table des professeurs est perpendiculaire et surélevée par rapport à celle des étudiants, un salon avec télévision, une blanchisserie, etc. et surtout des terrains de sport, souvent à l'extérieur de la ville. Jusque dans les années 1970, les étudiants devaient venir à table en toge noire et devait se mettre debout "au coup de gong" pour réciter le "benedicite" en latin. Au mur des salles à manger richement décorées, sont fixés les portraits des illustres anciens du collège.

Les "collèges" ont depuis les plus anciens, jusqu'aux plus modernes une architecture extrêmement soignée, contrairement aux bâtiments d'étude ou de recherche qui n'ont pour la plupart aucune originalité. Les 39 collèges et les 7 fondations religieuses sont indépendants de l'université et jouissent d'une autonomie considérable. Par exemple, les collèges choisissent les étudiants qu'ils souhaitent accueillir (bien que cela soit actuellement remis en cause) ainsi que les intervenants. Ils sont responsables des commodités et de l'aide sociale pour les étudiants, ainsi que des cours en groupe restreint. Par ailleurs, beaucoup de collèges sont plus riches que l'université elle-même (Christ Church et St John's College en particulier).

[http://www.ox.ac.uk/colleges/the\\_collegiate\\_system/index.html](http://www.ox.ac.uk/colleges/the_collegiate_system/index.html)

- The collegiate system fosters a strong sense of community, bringing together leading academics and students across subjects and year groups, and from different cultures and countries.
- The relatively small size of colleges allows close and supportive personal attention to be given to the induction, academic development and welfare of individual students.
- Colleges invest heavily in facilities including extensive library and IT provision, accommodation and welfare support, and sports and social facilities.



<http://www.pmb.ox.ac.uk/College/History/index.php>

- Oxford, whose origins go back into the twelfth century, is the oldest British university and has for centuries been an internationally renowned centre of learning.
- Pembroke was a predominantly male domain until 1979, when female undergraduates were admitted. Today, about 50 % of our students are women. Did you know that **J. R. R. Tolkien** was a **Fellow at Pembroke** for almost twenty years? Please click '[Fellows](#)' for more information.

En 1919, **JRR TOLKIEN** est diplômé d'Oxford. Il travaille tout d'abord comme lexicographe sur le fameux *Oxford English Dictionary* de 1919 à 1921, puis obtient un poste de maître-assistant à Leeds. En 1924, il devient professeur de langue anglaise. En 1925, il revient à Oxford, **Merton College**, pour une chaire de langue ancienne (anglo-saxon). En 1945, il enseignera la langue et la littérature anglaises jusqu'à sa retraite en 1959.

Son premier livre ***Bilbo le Hobbit*** a été inventé sous forme orale, puis mis par écrit (inachevé), pour ses enfants. Découvert par une étudiante, puis par un éditeur, le manuscrit est achevé, puis publié, en 1937.

Il a travaillé à partir de 1938 sur ***Le Seigneur des Anneaux*** qui sera publié en 1954, et dont le succès ne se démentira jamais, dès les années 50, mais surtout à partir du milieu des années 1960. En 1978 paraît une première adaptation cinématographique animée, réalisée par Ralph Bakshi. Ce film, partiellement réalisé en rotoscopie, arrête le récit au milieu du 2<sup>e</sup> tome, *Les deux tours*. Le réalisateur néo-zélandais Peter Jackson a adapté quant à lui l'intégralité de l'œuvre dans trois films à succès tournés ensemble, mais sortis successivement en salles en 2001, 2002 et 2003.

Tolkien était autant philologue que linguiste. Spécialiste du dialecte mercien (*Mercian*) du vieil anglais (qu'on parlait dans le centre de la Grande-Bretagne, entre 450 et 1150 et du moyen anglais (1150 - 1500), il a enseigné d'autres langues germaniques (norrois et gotique). Il parlait l'afrikaans, le latin, le grec, l'hébreu, le gallois et le finnois qu'il aimait particulièrement, ce qui n'était, en revanche, pas du tout le cas du français. La francophobie de Tolkien est évoquée par tous les biographes, notamment par Humphrey Carpenter, qui la juge « presque inexplicable ».



**Tom Tower**

## **CHRIST CHURCH**



**Christ Church Cathedral**



**Harry Potter's  
Dining-room**

**Christopher WREN**  
**Architecte**  
**1632 - 1723**



**Lewis CARROLL**  
**1832 - 1898**

# CHRIST CHURCH

<http://architecture.relig.free.fr/oxford.htm>

En 1532, le collège est officiellement fondé par le roi Henri VIII, qui décide d'élever l'église au rang de cathédrale. Celle-ci prend alors le nom de Christ Church. Elle est à la fois la plus petite cathédrale d'Angleterre et la chapelle du collège. L'évêque d'Oxford prend la direction de ce dernier.

Lewis Carroll passa une bonne partie de sa vie au collège, et y rencontra la petite Alice Liddell, fille du doyen, pour laquelle il inventa Alice au pays des merveilles. Plus récemment il a été utilisé pour tourner et également inspirer les décors de quelques scènes des deux premiers films d'Harry Potter.

Christ Church is the largest college in Oxford refounded in 1546 by King Henry VII it is the only college in the world with a cathedral within its walls. Amongst a long list of famous members and students of the college was Lewis Carroll the author of Alice's Adventures in Wonderland'.

Christ Church was the setting for `Hogwarts' in the Harry Potter films.

## Tom Tower, Christ Church Christopher Wren 1681-2



Great Tom, the loudest bell in Oxford weighing seven tons, is housed inside the tower, having been taken from the 12th century Oseney Abbey after the Reformation. It chimes 101 times at 9.05 pm every evening--originally to sound curfew for the eighteenth century students as well as recalling the 101 resident students in the college when the tower was completed.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Lewis\\_Carroll](http://fr.wikipedia.org/wiki/Lewis_Carroll)

**Charles Lutwidge Dodgson** naît en 1832, d'un père pasteur, au sein d'une famille de onze enfants dont deux seulement se sont mariés. Tous étaient comme lui gauchers et, comme lui, bégayaient. Dans l'isolement du presbytère, ces anomalies, partagées par une communauté soudée, permirent à Charles de développer une personnalité d'enfant doué, hors des normes, dans un cocon protecteur.

Le psychanalyste américain John Skinner estime que la gaucherie est à l'origine de cette obsession du renversement qui constitue l'un des thèmes dominants de Lewis Carroll. Dans *De l'autre côté du miroir*, le temps aussi bien que l'espace se trouvent inversés. On écrit à l'envers, on souffre d'abord, on se blesse ensuite. Dans ce monde bizarre, il faut s'éloigner du but pour l'atteindre.

Charles Dodgson, dans son âge mûr, devait prendre souvent plaisir à mystifier ses jeunes correspondantes en commençant ses lettres par la signature et en les terminant par le commencement.

Quant au bégaiement, il serait peut-être à l'origine des fameux « mots-valises » à double signification. La hâte à s'exprimer, combinée avec son défaut d'élocution, aurait amené l'enfant à fondre involontairement deux mots en un seul.

Le choc sera d'autant plus fort lorsque cette jeune personnalité affrontera la normalité – les autres enfants – à l'école de Richmond puis à la Rugby School en 1845. Il en gardera un souvenir affreux en raison des brimades que lui attiraient une timidité ou une incommunicabilité nées de ses anomalies.

## Le professeur

« Un personnage guindé, toujours vêtu d'une redingote noire à peine ouverte sur un faux col d'ecclésiastique, promenant un visage aux traits fins et aux accents mélancoliques. Ses cours, qu'il débitait mécaniquement, suscitaient surtout l'ennui ».

Tel est le souvenir que conservaient, vers 1930, d'anciens élèves du cours de mathématiques professé par le révérend Charles Lutwidge Dodgson.

Lorsqu'en 1855 l'ancien élève du **Christ Church College d'Oxford** y devient enseignant, Charles Dodgson est brutalement projeté dans le monde des adultes. Plus personne avec qui jouer ou rêver, plus personne avec qui communiquer.

Mal à l'aise parmi les adultes, il fraie peu avec ses collègues. Sans amis, n'entretenant que des relations, ce célibataire déambule, solitaire, par les rues. Distant vis-à-vis de ses jeunes élèves masculins qui ne l'intéressent pas, il ne lui reste d'autre issue que s'évader dans le jardin enchanté du nonsense, traverser le miroir.

C'est à cette époque que naît véritablement **Lewis Carroll**. À l'abri de la redingote du révérend Dodgson, l'enchanteur va faire paraître poèmes et articles dans des magazines.

L'écrivain

## Les Aventures d'Alice aux pays des merveilles



Le temps du chef-d'œuvre, ce fut « au cœur d'un été tout en or », la journée du 4 juillet 1862.

Le lieu, un canot sur la rivière, l'Isis, dans lequel se trouvait l'aimée. La présence d'un collègue, Duckworth, ayant désarmé la vigilance de Mrs Liddell, elle leur a confié **Alice** et ses deux sœurs, Lorina et Edith.

**Alice**, alors âgée de dix ans, fut l'unique et tout platonique amour de Charles Dodgson. Il la courtisait au moyen de devinettes ou de belles histoires composées à son usage.

L'histoire qu'il racontait par-dessus son épaule à **Alice**, assise derrière lui dans le canot, fût improvisée avec brio tout en maniant l'aviron. Lorsque l'aimée lui demanda d'écrire pour elle son histoire, il accomplit son chef-d'œuvre : un manuscrit des « Aventures d'Alice sous terre », précieusement calligraphié et illustré. Il l'offrira à son inspiratrice, Alice Liddell, le 26 novembre 1864.

Charles Dodgson rédigea une deuxième version, **Les Aventures d'Alice au pays des merveilles**, destinée à une publication en librairie. Il se rendra à Londres en janvier 1864 pour convaincre John Tenniel de créer les illustrations d'Alice. Leur collaboration ne sera pas sans accroc : aucun détail n'échappera à la minutieuse critique de Charles Dodgson. Il dédicacera les premiers exemplaires pour des amis en juillet 1865. Le succès sera immédiat.

À la Noël 1888, il commencera une troisième version *Alice racontée aux petits enfants*. Les premiers exemplaires seront distribués à la fin de 1889.

En écrivant Alice, Lewis Carroll s'est placé sous le signe de la féerie mais il n'en conserve que l'apparence. Point de fées mais les personnages de l'univers merveilleux : roi, reine, nain, sorcière, messenger, animaux doués d'un comportement et d'un langage humain. À une pléiade de personnages insolites s'ajoutent les pièces d'un jeu d'échecs, des cartes à jouer vivantes. Clin d'œil à ses lecteurs, des personnages charmants empruntés aux nursery rhymes de son enfance : Humpty-Dumpty, les jumeaux Tweedledum et Tweedledee.

Si Lewis Carroll s'inscrit dans une tradition, c'est pour la plier à son inspiration : jeux verbaux, chansons, devinettes jalonnent le récit. À maints égards son œuvre est étonnamment audacieuse. Les personnages ne semblent pas accepter les métamorphoses répondant à une saine logique - comme celle de la citrouille devenant carrosse - et cherchent au contraire à y échapper.

**La parodie** est l'une des clés qui ouvre au lecteur l'univers d'Alice.

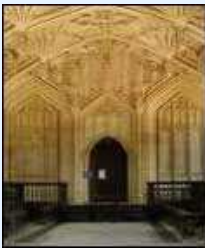
Les personnages font en quelque sorte le contraire de ce qu'on attend d'eux. C'est **l'inversion**, une seconde clé du pays des merveilles. La troisième clé est le **nonsense**, un genre que Lewis Carroll manipule de façon géniale. Le nonsense feint de laisser espérer au lecteur une explication logique puis traîtreusement trompe ses habitudes de pensée.

# Harry Potter in Oxford !

<http://www.historic-uk.com/DestinationsUK/HarryPotter.htm>

The historic **Bodleian Library** is the main research library of **Oxford University**. Both **Duke Humfrey's Library and the Divinity School** were used as some of the interiors at Hogwarts. The Divinity School's vaulted ceiling is regarded as a masterpiece of English Gothic architecture. Also in Oxford, **Christ Church and its Great Hall** is used as a double for Hogwarts School. Oxford's largest college, re-founded by Henry VIII in 1546, is the only college in the world with a cathedral within its walls. C'est au sein de la célèbre **Université d'Oxford** in High Street que les apprentis sorciers s'initient au monde de la magie. La plupart des scènes de l'école de Poudlard ont été tournées à l'Université d'Oxford et principalement à **Christ Church College**. On voit Harry faire des recherches à la **Bodleian Library**.

[http://www.bbc.co.uk/oxford/harry\\_potter/mainlocations.shtml](http://www.bbc.co.uk/oxford/harry_potter/mainlocations.shtml)



**Where:**  
**Divinity School, Bodleian Library**

**Harry's world:**

Used in both films as Hogwarts Sanatorium.

**The look:**

The ceiling features images of beasts and biblical scenes. Described by experts as a "masterpiece of English Gothic architecture".

**Day job:**

Built in 1488 for the teaching of theology at Oxford University.

**Visitors:**

Welcome, during opening hours.



**Where:**  
**Duke Humfrey's Library.**

**Harry's world:**

Hogwarts Library.

**The look:**

Duke Humfrey's has more than 80 miles of book shelves, making it one of the most complete libraries in the world.

Lots of old volumes give ideal gothic/Potteresque feel.

**Day job:**

Read-only facility frequented by swotting students.



**Where:**

## **Christ Church College's dining hall.**

**Harry's world:**

Hogwarts dining hall (used in the sorting ceremony).

**The look:**

The building has a hammerbeam roof and was built in the 1500s but was updated with century battlements and pinnacles in the 19th century.

**Day job:**

Still used for meals by students at this famous college.

[http://www.britishtours.com/harry\\_potter.html](http://www.britishtours.com/harry_potter.html)

Many of the Hogwart's school scenes were filmed at **Oxford University**. In the first film, Oxford provided **Hogwart's staircase** where Mrs McGonagall greets the schoolchildren upon their arrival, the Great Hall on which **Hogwart's dining room** was modelled (pictured), the **Library** where Harry creeps at night under his invisible cloak, and **Hogwart's hospital**.

In the later films '*Harry Potter and the Chamber of Secrets*' and '*Harry Potter and the Goblet of Fire*', Oxford provided the settings for the 'defence against the Dark Arts' scene in which Mad-eye Moody demonstrates the three unforgivable curses, Malfoy's transformation into a ferret and Ron's dancing lesson.

PS : À quelques kilomètres à l'est de Bath, le village de **Lacock** attire aussi son lot de fans puisque ce petit village pittoresque a servi de décor pour *Godric Hollow*, le village natal d'Harry.



St. Paul's Cathedral  
London



Tom Tower  
Christ Church  
Oxford  
1681-82



Trinity College  
Oxford

## **Christopher WREN 1632 – 1723**

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Christopher\\_Wren](http://fr.wikipedia.org/wiki/Christopher_Wren)

**Christopher Wren** (20 octobre 1632, East Knoyle - 25 février 1723, Hampton Court) est un savant et architecte britannique du XVII<sup>e</sup> siècle, célèbre pour son rôle dans la reconstruction de Londres après le grand incendie de 1666. Il est le fils de Christopher Wren et Mary Cox. Wren est connu en particulier pour la conception de la cathédrale Saint-Paul de Londres, une des rares cathédrales construites en Angleterre après la période médiévale et la seule cathédrale classique et baroque dans le pays. Wren entre au *Wadham College* à Oxford le 25 juin 1649 et reçoit sa licence le 18 mars 1651 et sa maîtrise en 1653. Il est élu **Fellow** de l'université **All Souls** la même année et vit dans ses locaux jusqu'en 1657.

## L'architecte

En 1663, il construit la chapelle de l'université de Pembroke à Cambridge, missionné par son oncle alors évêque d'Ely. La même année, il soumet à la Société royale une proposition de construction pour le **Sheldonian Theatre à Oxford**, un bâtiment dont l'érection débute en 1664 et qui est le premier de ses projets comportant un dôme. Wren le mathématicien est devenu Wren l'architecte. Il continue en 1668 avec et le **Garden Quadrangle de Trinity College à Oxford**.



Next to Christ Church Cathedral

## CORPUS CHRISTI

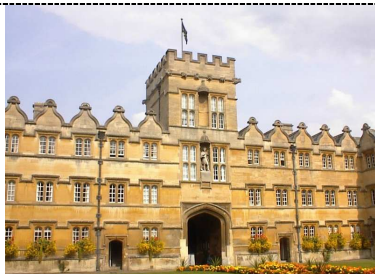
Créé en 1517 par Richard Fox, **Corpus Christi** est le plus petit collège de l'Université d'Oxford.



In Merton Street



## MERTON COLLEGE



## UNIVERSITY

High Street



Bill CLINTON  
42<sup>e</sup>  
président  
américain  
1992 – 1996



## HERTFORD COLLEGE



Bridge of Sighs

[http://en.wikipedia.org/wiki/Bridge\\_of\\_Sighs\\_\(Oxford\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Bridge_of_Sighs_(Oxford))

Hertford Bridge in New College Lane, Oxford, England is often referred to as the "**Bridge of Sighs**" because of its supposed similarity to the famous bridge of the same name in Venice. However, Hertford Bridge was never intended to be a replica of the Venetian bridge.

The bridge links together the Old and New Quadrangles of **Hertford College**. The bridge, and much of its current architecture, was designed by Sir Thomas Jackson. It was completed in 1914, despite its construction being opposed by New College.

**Hertford College** est l'un des établissements constitutifs de l'université d'Oxford. Il se situe face à l'entrée principale de la **Bodleian Library**. Ses deux bâtiments sont reliés par le **Hertford Bridge**, plus connu sous le sobriquet de **pont des Soupirs**, qui fut dessiné par l'architecte Thomas Graham Jackson.

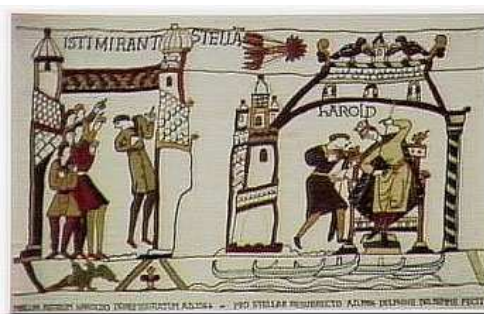


Juste avant de passer le pont, vous avez à votre gauche la maison de l'astronome **Edmund HALLEY**, élève à Queens College.  
1656 - 1742

<http://www.astrofiles.net/article24.html>

Le 16 Décembre 1681, **Edmund HALLEY** perçoit une comète dans le ciel londonien. Fort de ses connaissances en astronomie antique, il entreprend de fastidieuses recherches en bibliothèque afin de recueillir et recenser les dates des apparitions des plus spectaculaires comètes observées par le passé.

Parmi les comètes rassemblées par ses soins, trois l'intriguent. L'une a été observée en -476 av J.C. en Chine, où l'on a décrit une étoile se déplaçant à grande vitesse avec un large panache. La même apparition est mentionnée par certains traducteurs arabes ayant traduits l'Almageste de Ptolémée. La deuxième comète a été observée au XIème siècle et est mentionnée sur la très célèbre tapisserie de Bayeux (tapisserie représentant l'invasion de l'Angleterre en 1066 par Guillaume le Conquérant), où l'on peut voir le roi d'Angleterre Harold II entouré de courtisans et observant une étoile à panache. Il prend aussi note de celle observée en 1531, du temps de Charles Quint. Enfin, Halley reprend l'observation faite en 1607 par Johannes Kepler, soit 75 ans plus tôt.



La tapisserie de Bayeux : l'observation de la comète de Halley

Parallèlement à ses recherches, Halley observe et étudie bien entendu la comète qui trône au-dessus de sa tête. Durant l'hiver 1681-82, il entreprend des calculs sur sa trajectoire (il lui attribue une trajectoire elliptique), en tenant compte des lois de la gravitations d'Isaac Newton.

Il se rend rapidement compte qu'il s'agit de la même comète ...

En 1684, le jeune Halley rencontre pour la première fois son aîné Isaac Newton, qui devient rapidement son ami. Conscient du génie mathématique de ce dernier, il le pousse à rédiger et publier ses travaux sur l'attraction universelle (Newton sera toujours réticent à publier ses travaux).

Il corrige et préface *Philosophiae naturalis principia mathematica* et en paie même l'édition de sa poche en 1687.



En 1663, **Christopher WREN** construit la chapelle de l'université de Pembroke à Cambridge, missionné par son oncle alors évêque d'Ely. La même année, il soumet à la Société royale une proposition de construction pour le **Sheldonian Theatre à Oxford**, un bâtiment dont l'érection débute en **1664** et qui est le premier de ses projets comportant un dôme.



**BODLEIAN LIBRARY**

**Divinity School**

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Bodleian\\_Library](http://fr.wikipedia.org/wiki/Bodleian_Library)

La **Bibliothèque bodléienne** ou en anglais ***Bodleian Library***, fondée en **1602**, est la plus prestigieuse des bibliothèques de l'université d'Oxford.

### Histoire :

La Bibliothèque bodléienne est « officiellement » nommée *Bodley's Library*, appellation tombée en désuétude et que même le site officiel n'emploie pas. En outre, depuis des siècles, elle est familièrement appelée *The Bod* par les étudiants, mais aussi en dehors de leur cercle.

Elle trouve une partie de son origine dans la **Duke Humphrey's Library**, fondée à Oxford en 1488, après un premier don de manuscrits enluminés faits par Humphrey, duc de Gloucester (1391-1447) à la **Divinity School**, mais qui furent partiellement dispersés au cours du XVI<sup>e</sup> siècle.

Les collections de la *Duke Humphrey's Library* et de la **Divinity School** furent reconstituées et enrichies par Thomas Bodley (du **Merton College**) jusqu'à atteindre le nombre de 2 000 ouvrages, qui servirent de base documentaire lors de la **fondation formelle de la Bodleian Library en 1602**.

En 1610, Bodley passa un accord avec la *Stationers' Company* à Londres pour obtenir une copie de chaque ouvrage enregistré par cette institution. L'accroissement des collections fut tel qu'il nécessita un premier agrandissement des bâtiments en 1610-1612, puis un autre en 1634-1637.

À la mort de John Selden en 1654, la Bodleian Library reçut un nouveau legs considérable de livres et de manuscrits.

En 1911, le *Copyright Act* renouvela l'accord passé en 1610 avec la *Stationers' Company*, en faisant de la Bodleian l'une des cinq bibliothèques de dépôt légal au Royaume-Uni.

Deux espaces de stockage souterrains ont été construits en 1913 sous la **Radcliffe Camera** et **Radcliffe Square**, tandis que, dans les années 1930, était mis en service un nouveau bâtiment combinant espaces de stockage et salles de lecture. Reliant les ancien et nouveau bâtiments, un tunnel a été creusé sous **Broad Street**, équipé d'un trottoir mobile, d'un système mécanique de convoyage des ouvrages et d'un système de commandes des ouvrage par tube pneumatique.

### La bibliothèque aujourd'hui :

Les collections de la Bibliothèque bodléienne sont aujourd'hui réparties en plusieurs sites de stockage externes, outre les neuf bibliothèques « succursales », toutes situées à Oxford.

Les différents sites de la Bibliothèque bodléienne réunissent à l'heure actuelle 9 million d'articles rangés sur 176 km de rayonnages, et offrent en permanence 2 500 places pour les lecteurs.

Lors de leur inscription à la « Bod », les étudiants d'Oxford doivent prêter serment de ne pas « emprunter » de livres ou d'en détruire par le feu (sic).

### Développements numériques

Les services de bibliothèque de l'université d'Oxford (*Oxford University Library Services*, OULS) ont développé une politique ambitieuse d'extension via les réseaux électroniques, créant par exemple une *Oxford Digital Library* (ODL, <http://www.odl.ox.ac.uk/>). Il s'agit d'un programme à long terme, incluant la création d'une infrastructure technique complexe, pour permettre un accès distant à l'ensemble des collections des bibliothèques de l'université.

La Bibliothèque bodléienne est évidemment partie prenante de l'ensemble du projet, sans compter quelques développements spécifiques qui lui sont propres.

### La « Bod » dans la fiction

L'architecture subtile de la bibliothèque en a fait un cadre plaisant pour les réalisateurs de cinéma. Elle apparaît dans les deux premiers films de la série **Harry Potter**, dans lesquels la **Divinity School** est censée être l'infirmerie de Poudlard tandis que la **Duke Humphrey's Library** est censée représenter la bibliothèque de Poudlard.

**Divinity School**

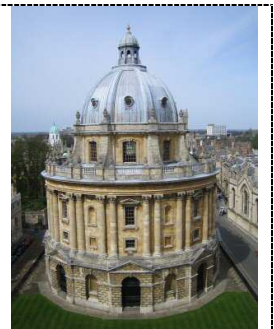


**Duke Humphrey's Library**



Sur le square Radcliffe se trouve la **Radcliffe Camera** (1747), qui abrite une salle de lecture de la Bibliothèque bodléienne, une des plus riches bibliothèques du monde

<http://www.britainexpress.com/cities/oxford/radcliffe.htm>





## ALL SOULS COLLEGE

<http://www.bnc.ox.ac.uk/>



**All Souls** est un des collèges les plus riches, avec une dotation financière estimée à £144m en 2003 (soit environ 213 millions d'euros).

All Souls est un collège tout à fait singulier à Oxford car tous ses membres sont automatiquement **fellows**, c'est-à-dire membres du conseil dirigeant le collège.

Chaque année, parmi les *undergraduates* (étudiants préparant le bachelor's degree) qui passent leur diplôme de fin d'études, ceux ayant les meilleurs résultats sont invités à passer un concours particulier pour devenir *fellow* d'All Souls. Deux seulement sont élus chaque année. C'est pourquoi être *fellow* d'All Souls est vu au Royaume-Uni comme l'un des plus grands honneurs universitaires. Ces *fellows* sont connus sous le nom de *Prize Fellows*, la durée de leur fonction est de sept ans, et ils sont à peu près une douzaine dans le collège en même temps. Les autres catégories sont celles de *Senior Research Fellows*, *Post-Doctoral Research Fellows*, *Fifty-Pound Fellows* (ouvert seulement aux anciens *Fellows* qui n'ont plus de poste à Oxford) et *Distinguished Fellows*. Il y a également beaucoup de *Professorial Fellows* qui tirent leur fonction de leur poste dans l'Université.

**Christopher WREN** entre au *Wadham College* à Oxford le 25 juin 1649 et reçoit sa licence le 18 mars 1651 et sa maîtrise en 1653. Il est élu **Fellow de l'université All Souls** la même année et vit dans ses locaux jusqu'en 1657.



## BRASENOSE COLLEGE

Radcliffe  
Square



William  
GOLDING  
1911 – 1993  
*Lord of the  
Flies*  
1954

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Brasenose\\_College\\_%28Oxford%29](http://fr.wikipedia.org/wiki/Brasenose_College_%28Oxford%29)

Le nom "**Brasenose**" vient d'une sonnerie en bronze qui avait une forme de nez. Le bronze pendu au dessus de la table des maîtres dans la grande salle à manger du collège est supposée être l'original de Barsenose Hall. Dans les années 1330, un groupe d'étudiants quitta Oxford pour Stamford dans le Lincolnshire, conduits par un étudiant de Brasenose Hall, et on pense qu'ils avaient emporté le bronze avec eux. En 1890, une maison de Stamford nommée "Brasenose" arborant un **frappoir du XIIe siècle en forme de nez** fut mise en vente. La maison fut rachetée par le collège pour son frappoir, qui fut enlevé et placé dans la grande salle à manger, retrouvant ainsi sa maison d'origine. La maison, ainsi que les restes de Brazenose Hall, appartiennent désormais à la Stamford School. L'intérêt des membres du collège dans son histoire est toujours fort, et en 2006, des étudiants de Brasenose ont effectué un pèlerinage à Lincoln et à Stamford.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/William\\_Golding](http://fr.wikipedia.org/wiki/William_Golding)

**William Golding** était un écrivain britannique appartenant au courant postmoderniste. Il est né le 19 septembre 1911 en Cornouailles et mort le 19 juin 1993. Il a obtenu le Prix Nobel de littérature en 1983.

Fils d'instituteur, il fréquente l'école de Marlborough et poursuit ses études à Oxford où il obtient son diplôme de littérature anglaise. Il travaille ensuite quelque temps dans un petit théâtre en tant qu'auteur, acteur et producteur. Il devient professeur d'anglais et de philosophie à Salisbury en 1939. Marié en 1939, il est mobilisé en 1940 dans la marine et participe au débarquement sur les côtes françaises. Il reprend son poste à Salisbury de 1945 à 1962, date à laquelle il se retire à la campagne dans les environs de Salisbury pour se consacrer à ses travaux littéraires.

Ses romans ont souvent traité du mal, de l'opposition entre la barbarie instinctive de l'homme et l'influence civilisatrice de la raison.

C'est en particulier marquant dans ***Sa Majesté des mouches***, son premier roman (**1954**) et son livre le plus connu.

<http://www.krinein.com/livres/majeste-mouches-740.html>

***Sa Majesté des Mouches***, paru en 1954, est son premier roman.

Une bande de garçons âgés de six à douze ans se retrouve piégée sur une île déserte peu amicale après que leur bateau a été englouti par les eaux. L'aventure prend d'abord des airs de grandes vacances au soleil, entre les arbres tropicaux et les merveilleux animaux qui peuplent l'île. Mais il faut bien s'organiser un jour. Ralph est ainsi nommé chef de cette valeureuse petite troupe de Robinson Crusoe en herbe. Bientôt, des rivalités se créent.

Les premières pages de *Sa Majesté des Mouches* ont un air de déjà vu. Un terrible naufrage et des naufragés égarés sur une île sauvage inhabitée. Une aventure de rêve, où il n'y a que les cocotiers pour vous abriter du soleil. A moins que vous ne décidiez pour un temps de vous plonger au coeur de ces vastes et fraîches étendues d'eau, qui n'aspirent qu'à vous bercer. William Golding en a vu, lui aussi, de ces cartes postales de paysages idylliques, de ces paradis sur Terre que vos propres yeux ne vous donneront semble-t-il jamais d'admirer un jour.

Et puis il y a ces gentils petits bonshommes, qui décident, suivant les vieilles traditions de leurs collègues anglais, d'élire un chef de groupe. Personne ne se doute que nous sommes ici au départ d'une tout autre aventure, qui va prendre des allures d'un effroyable conte pour enfants, une tragédie classique, à faire rougir un Sophocle, mise en scène par ces mêmes enfants. Des enfants qui se sont décidés à imiter les grandes personnes, leurs parents. L'atmosphère est brusquement morbide. C'est simplement la société des hommes que tout le monde connaît si bien qui est interprétée sous nos yeux. Tout y est. Le tableau n'est pas réjouissant, mais on ne peut pas dire que Golding en ait fait plus qu'il ne fallait.

Malgré cette triste représentation, reste une oeuvre remarquable. Le choix des enfants se révèle vraiment judicieux. L'aventure exotique est palpitante. L'ambiance sans cesse teintée de mystère et d'inquiétude excite au plus haut point. Et il vous faudra attendre la dernière page pour que le suspense s'estompe un peu.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Sa\\_Majest%C3%A9\\_des\\_mouches](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sa_Majest%C3%A9_des_mouches)

***Sa majesté des mouches*** (*Lord of the Flies*) est un roman anglais de William Golding écrit en 1954 qui montre la fragilité de la civilisation.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un avion transportant exclusivement des garçons anglais issus de la haute société, envoyés par leurs parents en Australie pendant le Blitz, s'écrase en route sur une île déserte. Le pilote et les adultes accompagnateurs périssent. Livrés à eux-mêmes dans une nature sauvage et paradisiaque, les nombreux enfants survivants tentent de s'organiser en reproduisant les schémas sociaux qui leur ont été inculqués. Mais bien vite le vernis craque, la fragile société vole en

éclats et laisse peu à peu la place à une organisation tribale, sauvage et violente bâtie autour d'un chef charismatique et d'une religion rudimentaire. Sacrifices humains, chasse à l'homme, guerres sanglantes : la civilisation disparaît au profit d'un retour à un état proche de l'animal que les enfants les plus fragiles ou les plus raisonnables paient de leur vie.

En France, ce roman est souvent considéré comme un livre pour enfant et régulièrement étudié en primaire ou au collège. Pourtant, sa violence sauvage, crue et sensuelle en fait un livre difficile et troublant. La finesse de son analyse et la qualité de son écriture en font par ailleurs une œuvre à part entière.

**If you walk down Brasenose Lane that separates the college from neighbour Exeter College, you will see a chestnut tree leaning from the Exeter grounds toward the college walls. It is said that in any year that the tree touches the college wall, Exeter will defeat Brasenose at rowing.**



<http://www.exeter.ox.ac.uk/college/>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Coll%C3%A8ge\\_d%27Exeter](http://fr.wikipedia.org/wiki/Coll%C3%A8ge_d%27Exeter)

<http://www.britainexpress.com/cities/oxford/exeter.htm>

**Philip Pullman 1946** - est un écrivain britannique né à Norwich (Angleterre), le 19 octobre 1946. Il a vécu durant son enfance en Australie et au Zimbabwe où il a effectué une partie de sa scolarité. **Diplômé de l'université d'Oxford**, il enseigne dans cette ville où il vit avec sa femme et ses deux fils. La plupart des livres de Philip Pullman sont destinés à la jeunesse, mais il écrit aussi pour les adultes et signe, à l'intention des jeunes spectateurs, des adaptations théâtrales d'œuvres littéraires célèbres.

**Bibliographie :** À la croisée des mondes

- *Les Royaumes du Nord*
- *La Tour des anges*
- *Le Miroir d'ambre*
- *Lyra et les oiseaux*
- *Il était une fois dans le Nord*

Publié entre 1995 et 1999, ce cycle est l'un de ses plus gros succès au Royaume-Uni comme en France. Il a été adapté au National Theater de Londres. New Line a adapté le premier tome de la série au grand écran sous le nom de ***A la croisée des Mondes : La Boussole d'Or (2007)***. Chris Weitz en est le réalisateur.

**Jordan College** is a **fictional college**. It exists in the Oxford in a parallel universe to our own, and is the home of the trilogy's young heroine Lyra Belacqua (or Silvertongue). The location and layout of Jordan College in the parallel universe is analogous to the location of **Exeter College, Philip Pullman's alma mater, in the real city of Oxford**. However, unlike the fictional college, Exeter College is not the oldest (it is the fourth-oldest) or richest college of the University of Oxford.

As described by Pullman, the college is something of an exaggerated version of a real Oxford college, rambling above and below ground in a motley selection of buildings, cellars and tunnels constructed over several centuries:

*“What was above ground was only a small fraction of the whole. Like some enormous fungus whose root-system extended over acres, Jordan (finding itself jostling for space above ground with St Michael's College on one side, Gabriel College on the other, and Bodley's Library behind) had begun, sometime in the Middle Age, to spread below the surface. Tunnels, shafts, vaults, cellars, staircases had so hollowed out the earth below Jordan and for some yards around it that there was almost as much air below ground as above; Jordan College stood on a sort of froth of stone.”*  
 (Pullman, **Northern Lights**)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%80\\_la\\_crois%C3%A9e\\_des\\_mondes%20%3A%20La\\_Boussole\\_d%27or](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%80_la_crois%C3%A9e_des_mondes%20%3A%20La_Boussole_d%27or)



## COVERED MARKET 1774

[http://en.wikipedia.org/wiki/Covered\\_Market](http://en.wikipedia.org/wiki/Covered_Market)



## CARFAX TOWER

Carfax Tower    Corn Market Street    Covered market  
Queen Street    High Street  
St. Aldates



Carfax Tower stands at the conjunction of St. Aldate's, Cornmarket, Queen, and High Street in central Oxford.

The name Carfax, derives from the French "carrefour", or "crossroads", and the tower's location makes it a good central reference point for touring the old city centre of Oxford.

The Tower is all that remains of the 13th century St. Martin's Church. If you are fit (or simply determined) a climb to the top of the 74 foot high tower is rewarded by an excellent view over central Oxford.

Look for the clock on the east side of Carfax. It is a copy of the original church clock, with mechanical figures called "quarterboys" which hammer out the quarter hour on bells.

Carfax Tower is open from Easter to October 1000-1730 and from October - Easter 10.00-15.30